



Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 26

Н.А.Шипкин

**Образовательная программа  
детского театрального объединения**

**«ПОГРУЖЕНИЕ»**

**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА».**

возраст обучающихся: 12-16 лет;

срок реализации: 1 год.

Год разработки: 2021 г.

Составитель: Кенда Наталья Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Ставрополь – 2021 г.

**Учебно-тематический план  
для детей 12-16 лет.**

| №  | Разделы программы    | Количество часов |
|----|----------------------|------------------|
|    |                      | 1 год            |
| 1. | Беседа об искусстве  | 54               |
| 2. | Актёрское мастерство | 108              |
| 3. | Сценическая речь     | 54               |
|    | Всего часов:         | 216              |

**Раздел «Беседа об искусстве».**

Введение в программу такой дисциплины, как «Беседа об искусстве» позволяет глубже понять суть изучаемого произведения, а также позволяет посвятить ребенка в мир искусства.

| №  | Тема занятия                                 | Количество часов | Теория | Практика |
|----|--|------------------|--------|----------|
| 1. | Вводная беседа.                              | 1                | 1      | -        |
| 2. | Работа над текстом.<br>Тестирование.         | 27               | 6      | 21       |
| 3. | Мифы древности.<br>Тестирование.             | 13               | 13     | -        |
| 4. | Обрядовая культура народов.<br>Тестирование. | 13               | 13     | -        |
|    | Итого:                                       | 54               | 33     | 21       |

**Содержание тем.**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство детей с понятием слова «Театр». Обмен интересными фактами, которые уже им известны.

**2. Работа над текстом.**

**2.1. В стихотворении страница жизни.**

Темой станет рассуждение о том, как стихотворение может отражать тот или иной период жизни поэта, как точно слово может описать любую душу.

**2.2. Каждому своё.**

Дети приносят материал, с которым уже знакомы, и который лично им нравится. Разбор каждого произведения по персонажам, атмосфере и сути.

### **2.3. Мужское и женское лицо в повествовании стихотворения.**

Разъясняется важность отличия повествования от определенного пола лица. «Зачем это нужно?», «Почему это важно?».

### **2.4. Прямая зависимость атмосферы произведения с исполнителем.**

Соотношения место действия в стихотворении и на сцене. Правильный подбор репертуара для мероприятия. Атмосфера и скрытый посыл.

### **2.5. Проза.**

Жанры произведений. Их схожесть и отличия.

### **2.6. Театрализация прозы. Основные принципы.**

Правила подбора произведений для театрализации и что зависит от этих правил.

### **2.7. Тестирование по пройденным темам**

### **2.8. Границы дозволенного.**

Беседа про цензуру произведениях и как можно это обыграть, чтобы сохранить смысл.

### **2.9. Частушки и песни.**

«В какое время и кем использовались частушки?». Традиции наших предков и священность данных произведений.

### **2.10. Что такое пьеса?**

Беседа на тему «Зачем нужна пьеса в литературе?». Важность её существования в театре. Главные драматурги в истории.

### **2.11. Подбор пьесы.**

Подбираем произведение для пробного разбора и чтения пьесы по ролям.

### **2.12 Самостоятельная работа.**

Самостоятельно чтение пьесы учениками.

## **3. Мифы древности.**

### **3.1. Зарождение.**

«Где зародился театр?». Момент появления театра. Основные правила игры.

### **3.2. Греческие боги.**

Каких древнегреческих богов знают дети и что они знают о их подвигах. Выносим из разговора, кто являлся главными героями пьес.

### **3.3. Мифы в жизни древнегреческого театра.**

Узнаем откуда брались темы для написания первых пьес. Разберем первых драматургов того времени.

### **3.4. Тестирование по пройденным темам**

#### **3.5. Театр в России.**

Что представлялось театром на Руси? В каком виде разыгрывались первые представления.

#### **3.6. Главные герои.**

Кто представлялся главными героями театра наших предков. Поговорим о такой фигуре, как «Петрушка».

#### **3.7. Отрицательные герои.**

Мифы об отрицательных героях в русских народных сказках.

### **3.8. Тестирование по пройденным темам.**

## **4. Обрядовая культура народов.**

### **4.1. Обряд.**

Раскрываем суть того, что такое обряд и для чего они существуют.

### **4.2. Обряды на Руси.**

Какое значение имели обряды на Руси и какое место они занимают в настоящее время.

### **4.3. Обряды народов мира.**

Обряды народов мира и их связь с нашими предками на Руси.

### **4.4. Рождение.**

Обряды принятые по случаю рождения и какие из них остались в современном мире.

### **4.5 Помолвка и свадьба.**

Ритуалы, проводимые для, молодых и кто участвовал при этом.

### **4.6. Погребение.**

Как проводили усопших в последний путь и какие были обычаи для упокоения души.

### **4.7. Тестирование по пройденным темам.**

## **Раздел «Актерское мастерство».**

С помощью такой дисциплины, как «Актерское мастерство» дети осваивают исполнительское искусство и учатся держаться на сцене, а так же погружаться в атмосферу сценического действия.

| №  | Тема занятия                          | Количество часов | Теория | Практика |
|----|---------------------------------------|------------------|--------|----------|
| 1. | Раскрепощение и погружение.           | 27               | 5      | 22       |
| 2. | Исполнительское искусство. Репетиции. | 54               | -      | 54       |
| 3. | Основы режиссуры.                     | 27               | 12     | 15       |
|    | Итого:                                | 108              | 18     | 90       |

### **Содержание тем.**

#### **1.Раскрепощение и погружение.**

Занятия будут иметь характер тренинга, так как нужно будет полностью погружаться в заданную атмосферу. Будут использованы такие упражнения, как: «Печатная машинка», «Воздушный шарик», «Перышко» и др.

#### **2. Исполнительское искусство.**

##### **2.1 ПФД (память физических действий).**

Дети отрабатывают технику памяти действий с предметами. Эти занятия развивают воображение и создает контроль над производимыми действиями.

##### **2.2 Этюд.**

Создание уже прописанных сюжетных линий детьми, так же самостоятельная работа над ними.

#### **3. Основы режиссуры**

##### **3.1 Сценарий**

В ходе работы будет проводиться анализ выбранного произведения и расписание его по действиям, что будет первым сценарием для каждого ученика.

##### **3.2 Инсценировка.**

В работе будут взяты стихотворения и на основе этого материала ученики будут учиться ставить полноценную этюдную постановку с использованием выразительных средств.

### 3.3 Обряды.

После устного изучения обрядов ученики будут учиться погружаться в атмосферу таинства различных ритуалов, а так же пробовать режиссировать их.

#### Раздел «Сценическая речь»

На сцене важно то, как разговаривает актер и с какой интонацией, как дышит и даже, чем дышит исполнитель. Именно для этого нужна дисциплина «Сценическая речь».

| №  | Тема занятия                | Количество часов | Теория | Практика |
|----|-----------------------------|------------------|--------|----------|
| 1. | Дыхание.                    | 15               | -      | 15       |
| 2. | Артикуляционная гимнастика. | 12               | -      | 12       |
| 3. | Отработка речи.             | 27               | 5      | 22       |
|    | Итого:                      | 54               | 5      | 49       |

#### Содержание тем.

##### 1. Дыхание.

В ходе занятий основным инструментом будет дыхательная гимнастика А.Н. Стрельковой. Детей предстоит научить правильному дыханию – дыханию диафрагмой. Это нужно, чтобы можно было с лёгкостью уверено находиться на сцене при выступлении.

##### 2. Артикуляционная гимнастика.

Используемые упражнения, помогут раскрепостить и расслабить мышцы лица, что придаст уверенности ребенку в общении в реальной жизни и на сцене. Упражнения: «Муха», «Маска», «Хоботок» и др.

##### 3. Отработка речи.

Очень важная часть в сценической речи. Отрабатывать речь дети будут с помощью скороговорок и стихотворений, направленных на тренировку дыхания. Все упражнения будут проводиться, как в покое, так и в движении, чтобы ребенок мог подстроиться к любому сценическому действию.

### **Список литературы, используемый педагогом:**

1. Дыхательная гимнастика Стрельковой.// Щетинин М.Н.//2018.
2. Заморев С.И. Игровая терапия / С.И. Заморев СПб.: Речь, 2002.
3. Захава. Б.Е.Мастерство актёра и режиссёра, М.,1954
4. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961;
5. Кнебель.М.О. Поэзия педагогики, М., 1961;
6. Поламишев.А.М. Мастерство режиссёра: действенный анализ пьесы, М., 1961
7. Смелянский.А.М. Предлагаемые обстоятельства, М., 1961
8. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2-4, М., 1954-57;
9. Станиславский. К.С.Работа актёра над собой. Ч.1,:Изд. "Искусство", 1954
10. Станиславского.К.С.:Изд. "Искусство", М., 1951
11. Станиславского.К.С.:Работа актёра над собой в творческом процессе переживания, М.,1954
12. Станиславского.К.С.:Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения.
13. Товстоногов. Г.А. Зеркало сцены Изд. "Искусство", М.,1954
14. Фопель К. Технология ведения тренинга / Генезис, 2004.
15. Чехов. М.А. О технике актёра. М., 1952;
16. Эфрос. А.В.Репетиция - любовь моя., М., 1952;

• Интернет ресурсы:

- [myphotopages.ru/blog/obychai-narodov-mira](http://myphotopages.ru/blog/obychai-narodov-mira)
- [drevniy-egipet.ru](http://drevniy-egipet.ru)

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Лук А.Н. «Психология творчества». - Наука, 1978. 125 стр.
2. Хитова И. М. «Наш любимый театр», М., 2005г.
3. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954
4. Станиславского.К.С.:Работа актёра над собой в творческом процессе переживания, М.,1954

### **Список литературы, рекомендуемый родителям обучающихся:**

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. М. 2000
2. Петрова Н. Если ребенок плохо говорит. М. - С-Пб 2005
3. Калмановский Е. Книга о театральном актёре. Л.: Искусство. 1984
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат. 1977.